1.   
Dobra niematerialne np. Kultura, sztuka, nauka, edukacja, rozrywka, komunikacja powstały z wykorzystaniem wytworów ludzkiego intelektu

2.  
Dobra publiczne to dobra posiadające następujące cechy:   
-nie można łatwo ograniczyć korzystania z nich przez inne osoby,   
-korzystanie z nich przez wiele osób nie powoduje ich istotnego wyeksploatowania ani uszkodzenia.   
Takim dobrem jest np. Ochrona przez policję ,poczta ,kolej

3.   
Dobra prywatne łatwo kontrolować. Mogą mieć skończoną, niską liczbę użytkowników, gdyż inaczej odbija się to na ich jakości. Nie może być konsumowane przez wielu konsumentów bez uszczerbku dla któregokolwiek z nich. Przykładem dobra prywatnego może być np. odzież, żywność.

5.   
Przykład: Prywatna szkoła zarabia, pobierając czesne w zamian za uczenie polegające na przekazywaniu wiedzy powszechnie dostępnej w publicznych bibliotekach i w Internecie

6. Monopole intelektualne prawa wyłączne na dobrach niematerialnych. Monopol intelektualny polega na wykorzystaniu systemu prawa do narzucenia takiego korzystania z dóbr niematerialnych, jak gdyby były to dobra prywatne przynależne konkretnym jednostkom

7. Teorie utylitarne charakteryzują rozmaite ograniczenia praw wyłącznych, takie jak wyłączenie idei spod ochrony prawa autorskiego, wygasanie praw po upływie określonego czasu, czy też ustawowe zezwolenia na korzystanie z utworów i wynalazków na potrzeby naukowe

8. Teorie własnościowe charakteryzuje poszanowanie własności. Utwory i wynalazki miałyby być tym samym co dobra materialne, a prawa autorskie i patentowe wobec tego naturalną konsekwencją istnienia prawa własności.

9. Teorie personalistyczne charakteryzuje istnienie praw wyłącznych na dobrach niematerialnych. Takie podejście uwzględnia również wprowadzenie rozmaitych praw osobistych jak prawo do uznania autorstwa. Teoria personalistyczna nie implikuje jednak istnienia takich praw jak zbywalne autorskie prawa majątkowe.

10. Uważał on wydawcę za swoistego pełnomocnika twórcy, przekaziciela jego słów do publiczności, z czego wywoǳił określone powinności wydawcy wobec twórcy.

11.Wielu myślicieli, obok zajmowania się prawami wyłącznymi w ogólności, wniosło istotny wkład w detale ich konstrukcji, jak na przykład Fichte, z którego nazwiskiem często wiąże się funkcjonujący obecnie w prawie autorskim poǳiał na niechronione idee i chronioną formę ich wyrażenia.

12. ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawa o ochronie baz danych, ustawa: prawo własności przemysłowej, ustawa o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

13. ustawa o prawie prasowym, ustawa o ochronie ǳieǳictwa Fryderyka Chopina, ustawa o prawie geodezyjnym i kartograﬁcznym

14.  
- krajowe ustawy prawno-autorskie przyjmowane w poszczególnych krajach od XVIII w.

- W XIX w. obserwujemy wzmożony proces zawierania dwustronnych umów mięǳynarodowych, w ramach których strony zobowiązują się wzajemnie uznawać prawa autorskie swoich obywateli.

- 1886r. Konwencja Berneńska

- traktat WIPO

- porozumienie madryckie

- porozumienie haskie

15.   
- konwencja berneńska (dotycząca praw autorskich)

-konwencja rzymska i traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i prawach pokrewnych(dotyczące praw pokrewnych)

- konwencja paryska oraz układ o współpracy patentowej (dotyczące głównie praw patentowych)

- porozumienie madryckie (dotyczące znaków towarowych)

- porozumienie haskie (dotyczące wzorów przemysłowych)

16.   
Porozumienie w sprawie handlowych aspektów praw własności intelektualnej (TRIPS)  
Światowa Organizacja Handlu (WTO)  
Unia Europejska

17.   
Dyrektywa w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym (INFOSOC)  
Dyrektywa w sprawie egzekwowania praw własności intelektualnej (IPRED)  
Dyrektywa w sprawie czasu ochrony prawa autorskiego i niektórych praw pokrewnych  
Dyrektywa w sprawie prawa najmu i użyczenia oraz niektórych praw pokrewnych prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej  
Dyrektywa w sprawie ochrony prawnej programów komputerowych  
Dyrektywa w sprawie prawa autora do wynagroǳenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza ǳieła sztuki (tzw.droit de suite)  
Dyrektywa w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów osieroconych

18. W polskim prawie funkcjonuje zasada hierarchii aktów prawnych. W największym skrócie, polskie ustawy muszą być zgodne z wiążącymi Polskę przepisami prawa mięǳynarodowego, a w szczególności europejskiego. Wiele z przyjętych w tych ustawach rozwiązańwynikazkoniecznościrealizacjitychzobowiązań,alewwielumiejscachpolski ustawodawca ma większą lub mniejszą swobodę.